



趙丰曾任美國航太總署哥達德太空飛行中心的太空測地實驗室主任、中央大學地球科學院院長，現任中央研究院地球科學研究所所長；研究專長為地球與行星動力學、重力學、地球物理與地震學等。

將軍崖岩畫：天外來客？

又一起疑似幽浮外星人到訪地球的事證？

才怪！神秘的將軍崖岩畫，敢情是傳說中的「羿射十日」事件中天外來客的實景全記錄。

江蘇省連雲港市西南郊的錦屏山馬耳峰南麓，崖上原有武士牽馬的石刻（現在已經因為採石而遭破壞），俗稱將軍崖。崖下海拔約20米處一座花崗岩的覆盆狀小山坡，岩面上刻有一批樸拙的遠古岩畫，範圍長22公尺、寬15公尺。岩畫由凹槽線條構成，寬淺不一，應是以堅硬的器具鑿磨而成。考古學者推測，此處是數千年前新石器時代先民的部落社祀遺址（山周圍還分佈著多處新、舊石器時代的人為遺物、遺址），但對於岩畫所描繪的確實內容則困惑不解，疑團重重。一個猜測是對太陽神的崇拜，也有人說應該是祭祀土地神或穀神，更有人懷疑是觀星台或和測象有關，眾說紛紜，還有人乾脆給它起了綽號「東方天書」。

岩畫共有三組，分處三處，根據《文物》1981年第7期刊載的報告〈連雲港將軍崖岩畫遺跡調查〉，稱為A、B、C組。其中B組疑似星象、星雲圖（大小不同的圓點或圓圈），部份配以疑似鳥獸線條；C組是一群夾雜著簡易人面的不明符號。本文要看的是最為精采、也最神秘的A組（參見下圖）。以下是我的福爾摩斯調查報告，為了精簡篇幅，報告將不以偵探小說的抽絲剝繭倒敘方式，而直接平鋪直敘故事的全程和邏輯推演。

2010年1月號的〈「羿射十日」事件始末報告〉中，我描述了4000多年前的帝堯時代，發生了一場驚天動地的

天外來客事件：一顆不算小的彗星與地球在軌道裡邂逅，遭到地球對之的潮汐力，解體為一連串大小小九塊，自東向西橫越天空闖入地球，然後一一隕落於中國東部，撞擊地面成為「沃焦」。事發當時，太陽已半高掛，串場的英雄人物后羿受命「仰射十日，中其九日」，成為千古流傳的神話。

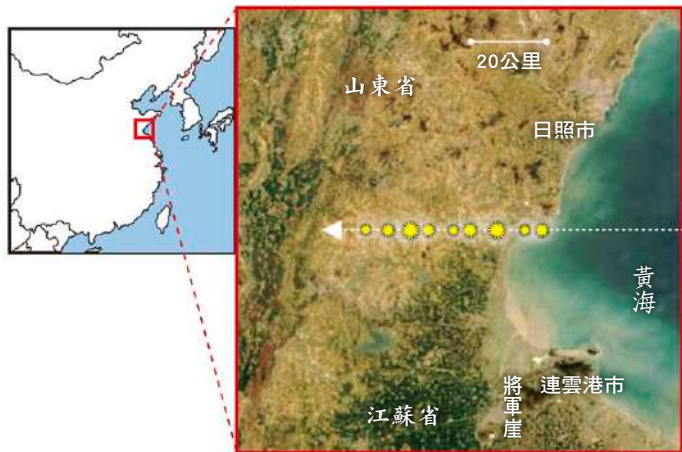
「羿射十日」事件的現場，是古代后羿的東夷民族的瀕海地望，即《山海經》裡說的「十日所浴」之處的「湯谷、扶桑」、羲和（中國上古的太陽神）之國，在今天山東省東南角的日照市。（后羿和嫦娥的墓，號稱就坐落在日照市天台山上。）緊鄰日照市南邊的，就是如今江蘇省東北角靠海的連雲港市（見右頁地圖）。當天「九日」——九個彗星塊由日照、連雲之間的東方闖入，整個地區的人清楚目睹事件的始末。事後，驚恐甫定的當地先民以虔誠、敬畏有加的心，用他們最先進的石器和骨器，不辭辛勞地把目擊的景況千敲萬鑿，極為詳實地記錄在大石面上，成就了如今將軍崖的A組岩畫。

所以，該岩畫描繪的，是坐南朝北所見、自東（右方）向西（左方）發生的一幕連續場景的濃縮（好似重疊了的電影片段）。岩畫中呈完整圓形、清晰可辨的人面像有十個；其中右上角那一個位置特別高，代表著真正的太陽本尊——正是《山海經》裡說的：「九日居下枝，一日居上枝」，它是唯一被畫於（而且緊沿著）岩面大裂痕的右（東）側的。

其他九個人面像的造型、排列極為奇特：它們被刻意畫成大小不一（最大的直徑超過一公尺），「面容」各異，夾雜些與五官無關的線條，而且沒有身軀，完全不像真人或某特定的動物。有幾個還刻意部份重疊，左上方的最大塊內甚至繪有成串帶狀的小



左圖為將軍崖岩畫A組的左半部近景，右圖則是全景描摹圖，斜虛線代表岩面大裂痕。



九日：九個彗星塊（黃色多角星形）從山東省日照市和江蘇省連雲港市之間，自東向西橫空闖入地球，一一隕落，成就了「羿射十日」的神話故事和將軍崖岩畫。

塊。它們就是在形繪那令人驚恐的天外來客，也就是后羿對之發箭的「九日」——那些大小不一、形態各異，有「首」無「軀」的彗星體塊。

除了在高位代表太陽的那一個外，九日都以意象式的線條與底下的大地相連，似乎在強調彗星體塊在橫空進入大氣層的當下，遭遇強大的大氣摩擦，所產生的高熱、音爆、強風、閃電（？），以及不斷下墜的熔融碎塊；這些都是當場在地面上可以直接感受到的。

目擊者顯然也注意到：較大的「日」飛行軌道較高，較小的較低，這是彗星體塊遭遇大氣摩擦下的必然結果，因為較小塊受到的摩擦力相對較烈，而更急劇減速（見2010年6月號〈尺寸、維度惹麻煩：Size Matters〉）。雖說解體的彗星陸續闖入人間時，完整的主塊有九個，但一旦進入大氣，勢必一路持續碎裂成有些群聚、有些離散的次塊，所以爾後實際隕落的塊數，人言言殊並不意外，視目擊者的視角、距離、判定而有出入，不拘泥於九了。這也是為什麼有幾個刻意畫成不完整的人面形像，出現在岩畫的右下區——那是較先墜落的次塊（還有更早就墜海的，見下文），並不算在九日之列。較低處甚至有眾多圓點形狀，似乎代表更小的碎塊一路隕落。

圖底處呈並列分佈，大抵和上空的「日」成對應關係的，有一排三角形的向上輻射形，考古學者傾向於解釋為農作物圖案。不過我倒很懷疑會有人把農作物（或草本、禾苗）畫成那樣（甲骨文象形文字有各種實例可證）。我相信岩畫所要表達的，是一連串彗星體隕落時的場景，那

一連串轟轟烈烈的大撞擊造成的地面炸裂，甚至還特別描繪出撞擊處暴露出來的、地下層狀的結構剖面。

撞擊炸裂圖形在九日之下可數出大小11個，最右邊還另外有三個緊靠著而且切齊於岩面大裂痕，顯示岩面裂痕當時已存在，被利用做為岩畫的現成格局，代表著海岸線。沿著大裂痕，也就是黃海海邊，另外畫有兩個俯視的水平小炸裂圖形。右側是大海，描繪得比較粗略，太陽在其上（如前述）。這一側理所當然沒有前述的陸地撞擊炸裂圖形，倒有一個奇特的倒錐長頸瓶形，和一排立置的柵欄形，可以用邏輯推想這是較小的彗星次塊，因摩擦減速較烈，還沒來得及登陸就已墜海，而激起了壯觀的水柱。

附記一則：此組岩畫，經過南京大學兩位學者用「微腐蝕定年法」，認定刻成的年代在距今約4500~4300年前，與羿射十日的帝堯時代正好吻合。

報告完畢。

原始先民們在經歷了無法理解、不知應該如何面對的重大自然現象後，敬畏有加地予以神格化，配上得以流傳千古的神話故事。就像「燭龍=極光」、「龍=龍捲風」的故事一樣，背後真正的原委因為缺乏文字記錄而逐漸失傳，以致於今天我們僅能以科學揣測做為存證備查。

在這裡，將軍崖的先民卻費心地留傳給後世這一幅精采動人而且永存不壞的岩畫，為我們訴說了遠古那場驚天動地的天外來客的故事。岩畫在崖下靜躺了4000多年，當地的村夫樵婦、來往的行旅過客，想必有不少人曾不經意見到過它，卻都沒有給予青睞，為它留下隻字片語。這反映著過去的民智未開、見怪不怪，談不上什麼追根究柢的好奇心或科學思維。直到新時代的1979年，才算是被正式「發現」，納入文獻記錄，而逐漸廣為人知；終於在1988年由中國國務院認定為全國重點保護文物遺址。

至於將軍崖的另外兩組（B及C組）岩畫，又是畫著些什麼呢？神秘的未結之案，日後再煩勞後繼的福爾摩斯調查報告吧！

後記：北京《京華時報》2004年3月10日刊登了一則連圖帶文的新聞報導：連雲港市旅遊局把將軍崖岩畫的拓印複本送到北京展出，並「許諾百萬重金，懸賞能破譯這些神秘符號的專家學者」云云，藉此炒熱話題、提高旅遊知名度，看來此中確有黃金屋。只不過「破譯」要如何認定？由誰認定？而在下又算得上哪一路的「專家學者」？罷罷罷，我仍去草堂高臥、夢我的天外周公吧！

SA