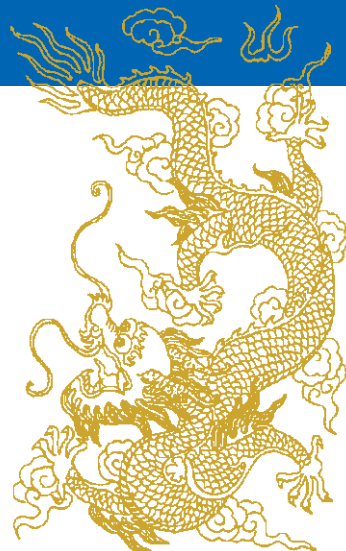




趙丰曾任美國航太總署哥達德太空飛行中心的太空測地實驗室主任，現為中央大學地球科學院院長，研究專長為地球與行星動力學、重力學、地球物理與地震學等。



畫龍，話鼉

龍，在中國的歷史、民俗裡的地位無可比；但您可知道，龍，在地球科學裡的故事，竟是同樣的豐富。讓我一篇篇為您道來。

中國龍的起源，大約在3000年前就已逐漸淹滅在歷史的長河裡而失傳了。在接下來的年代裡，中國人除了將龍義徹底神格化之外，也將龍形很戲劇性地藝術化、民俗化，我們現在認識的龍早已經不是原始的形像了。

現今的龍形像，其實可溯自2000年前，東漢學者王符將龍賦予了具體的定形；宋代羅願的《爾雅翼》（見明代《本草綱目》）將之稍加引申，有「三停九似」之說：「謂自首至膊，膊至腰，腰至尾，皆相停（分段）也。九似者，角似鹿，頭似駝，眼似鬼，項似蛇，腹似蜃，鱗似鯉，爪似鷹，掌似虎，耳似牛。頭上有物，如

博山，名曰尺木；龍無尺木，不能上天。」（西方有則笑話，指長相如駱駝這麼滑稽的東西，一定是由各方人馬拼湊成的委員會所設計的產物。龍更是如此了！）

這些龍的描述，雖是妄語，基本上尚屬清楚，除了饒有趣味的幾樣：

龍「腹似蜃」的蜃（音慎）是什麼？《禮記·月令》說「雉入大水為蜃」，不知所云。古字典《說文解字》：「蜃，大蛤」。《本草綱目》卻又說蜃是一種蛟龍，似大蛇而有角，腰以下逆鱗；「能吁氣成樓台城墉之狀，將雨即見，名蜃樓，亦曰海市。其脂和蠟作燭，香凡百步，煙中亦有樓台之形。」這是「海市蜃樓」的出處，但蜃之為物卻成了神話。

龍的「眼似鬼」呢？誰說得出鬼眼該是什麼樣？其他文獻有說「眼似兔」（或「眼似蝦」）的——圓凸而瞪的兔（蝦）眼就對路了；所以應該

是古代文字傳抄時，因為字形相像（誤兔為鬼）而發生的訛抄。至於「頭似駝」——龍頭怎麼會是駱駝頭樣呢？古文傳抄時也有可能把同音字相混而以訛傳訛；我判斷這裡駝是同音字「鼉」之誤。可是鼉是什麼？

別急；先看看古書裡的「鼉」。古辭書《爾雅》的釋獸、釋魚、釋蟲各篇，都不見鼉的蹤跡；可想而知是因為鼉畢竟非中土之物。《說文解字》亦無此字，原來是另有寫法——蜃：「似蜥蜴，長一丈。水潛，吞人即浮。出日南（今越南）也。」

唐代文豪韓愈被貶到南海之畔的潮州當刺史，調查民患後，寫了《祭鱷魚文》，附一豬一羊投入當地惡（鱷）谿（今因韓愈而名韓江），向兇惡的鱷群下最後通牒，要牠們限期內南徙於海。傳說當夜暴風震電，幾天後谿水乾涸，鱷群西徙60里。《博物志》：「南海有鱷魚，狀如鼉。」



左圖為西方龍的代表作之一：東歐斯洛伐克的名勝龍橋雕塑；右圖則是唐墓中石刻龍的臨摹畫，與西方龍的形像如出一轍。



科學教室

今天世界上有20多種鱷，居熱帶及亞熱帶水澤地區，南亞洲、印、馬、北澳洲海畔都有，非洲大陸，中、南美洲沿海及各島也有，基本上大多屬長吻鱷（crocodile）。今天的



中國揚子鱷古名鼉（音駝），身小性溫，圖為成年雄鼉在樹叢裡偃寢（攝於湖北宜昌中華鱗研究所）。

華中，長江下游，則存有目前列為瀕危動物的小型揚子鱷，牠們與碩大的北美鱷同屬短吻鱷（alligator），至於牠們為何如今一東一西完全分離，仍然未解。揚子鱷也曾存在於古早溫濕的華北，在新石器時代山東汶口遺址曾發現其遺骸。揚子鱷古名鼉（俗名豬婆龍），而揚子鱷之名，不是中國固有，是近代西人所取（西人習稱長江為揚子江），學名中華鱷。

鱷堪稱爬行動物中的活化石，是非常成功的演化範例。牠們的表親、種類繁多的恐龍（根據定義，爬行類中四足直立的屬恐龍，而四足側分彎屈的則屬蜥蜴、鱷），在6500萬年前一場大隕石撞擊災難中滅絕，但鱷這種大型動物竟得以存活，繼續繁衍至今。更了不起的是，在適者生存的環境壓力下，牠們億年來幾乎沒有、甚至不需要任何形體上的演化，以不變應萬變，表示其物種設計的高妙之道；然而目前卻有數種鱷因人類的活動而瀕危。

《吳都賦》註：「鱷魚長二丈餘，有四足，如鼉；喙長三尺，甚利齒。虎及大鹿渡水，鱷擊之皆中斷。生子則出在沙上乳卵；卵如鴨子（卵），亦有黃白，可食。其頭琢去齒，旬日間更生。廣州有之。」《太平廣記》與《夢溪筆談》也都有類似而且更生猛的記敘，例如說南中有「群鱷嗥叫而食鹿者」，「鱷魚能陸追牛馬，水中覆舟殺人。」

古文較費讀，中外皆然，但值得細細品味。上述是什麼鱷？以鱷身、喙、尾的長度，尾有鉤，及其兇猛之狀，類似現今分佈南亞諸島、北澳的巨型灣鱷。此長吻鱷是鹹、淡水兩棲，分佈甚廣，古時極可能遠達華南海畔。或者，古時南海畔的大鱷，是否已經被我們的先人滅絕了的古種？

古人描述南方的大鱷時，都理所當然加上「狀如鼉」，好像大家馬上就清楚了。所以鼉應該是普遍、廣

為人識的中土之物。古書裡怎麼記載呢？《說文解字》說鼉，音駝，「水蟲（水中之獸），似蜥蜴，長丈所（許）。皮可為鼓。」《詩經·大雅》：「鼉鼓逢逢，矇瞍奏公。」意思是以鼉皮製作鼓面，用於祭祀。《史記》：「樹（立）靈鼉之鼓。」《禮記·月令》：季夏之月，天子「命漁師伐蛟、取鼉、登龜、取鼈。」用「取」字形容獵殺鼉的行為，看來並不難得，也不困難。《續博物志》：「鼉長一丈，其聲似鼓」。《海物記》：「鼉者，鳴如桴鼓，今江淮之間，謂鼉鳴為鼉鼓。」《埤雅》：「鼉鳴應更（對應夜更時分），吳越（今江浙）謂之鼉更。又鼉欲雨則鳴，里俗以鼉識雨。」

由這些描述可知，鼉就是今天長江中下游，已列為瀕危動物的小型揚子鱷（見上方〈科學教室〉）。牠身小性溫，屬短吻鱷，以螺、魚、鼠為食，

並不為害人畜，和前述的兇惡的南方大鱷是兩碼子事。在《西遊記》等民間故事中，鼉常扮演靈獸的角色，似龜、狐之類，往往成精魅。牠們幾千年來被我們的先人們毫不珍惜地驅殺，棲地被破壞。「鼉鼓逢逢」、「江南江北聽鼉更」（韓駒詩），如今竟成了牠們面臨滅絕的哀歌。

龍的巨張口、長列的鋸齒、闊扁的嘴形、前伸的扁鼻、闊而突出的額頭，不正是狀似短吻鱷，也就是「頭似鼉」嗎？

龍頭上的「博山」形的「尺木」又在說些什麼啊？應該是位於龍角前方明顯的兩突起物，正如鼉額上有的。但是它代表什麼特殊意義呢？好像和天子之說有關——古時阿諛天子「日角龍顏」，是形容相貌眉骨圓起，敢情是狀如博山尺木，有之得以升天。

關於古代中國龍的形像，還有另一件令人費解的情事：西方的傳說中，也有類似的、想像出來的天上神物，叫做“dragon”。西方龍的形象，是披鱗、展翅、長尾、巨爪、噴火的巨飛獸（見左頁圖）。在歐洲、西亞各地，早自三、四千年前就有其概念的前身；往後不同時代的神話故事裡，更不乏各自的獨立版本。現代版始自第三世紀，而成熟於中世紀的英倫三島，牠代表著邪惡、暴力，因此中世紀基督徒的英雄們常以「屠龍」為目標。中國龍和西方龍有著全然不同的淵源和象徵意義，應該是沒有交集的吧！可是，看看中國古代的某些石刻龍（見左頁圖；東漢、南北朝、唐墓中都有，上下跨時近千年），竟與西方龍的形像如出一轍！這背後藏著什麼耐人尋味的意義呢？恐怕很值得好事的朋友們來探索哩！